

Residencias artísticas Equisoain

CONVOCATORIA ABIERTA 2026-2027

Tierra Lugar Tiempo Materia

EDICIÓN DE OTOÑO 2026

EDICIÓN DE PRIMAVERA 2027

equisoain.com/residencias artresidency@equisoain.com

Convocatoria

Una llamada del bosque — una invitación a sumergirse entre sistemas vivos, observar relaciones e interdependencia.

El Lugar

Eki (sol, nuevo amanecer) y *Soain* (lugar de) — del euskera-navarro, Equisoain significa un lugar de nuevos comienzos. Un vasto bosque de hayas, robles y boj, donde la diversidad se mueve libremente, encontrando grietas para expandirse — micelio abajo, buitres dando círculos arriba, una tierra protegida que crece y cuida su comunidad de seres. La residencia es una oportunidad para continuar un proyecto artístico o comenzar uno nuevo, con la naturaleza en su núcleo y nuestra relación con ella. Quince días para una inmersión total en el trabajo creativo, una oportunidad para conectar e intercambiar ideas con otros artistas de inquietudes similares.

Fechas

Edición de Otoño 2026 — del 20 septiembre al 5 octubre 2026

Edición de Primavera 2027 — del 1 al 15 de junio de 2027

Cierre de Convocatoria:

Edición de Otoño 2026: 25 de agosto de 2026

Edición de Primavera 2027: 1 de diciembre de 2026

El Bosque

Una inmersión entre sistemas vivos

Una experiencia entre sistemas en transformación continua, generando vida. Los bosques siempre están cambiando —y siempre encuentran, en movimiento constante, un momento para detenerse, para observarse.

Navarra, en el norte de España, protegida por el monte La Higa —una casa-torre bioclimática del siglo XIV es donde soñaremos, donde pueden comenzar nuevos ciclos. Equisoain forma parte de la red internacional *Eternal Forest*— una visión para hacer crecer 1.000 santuarios forestales en el mundo, lugares seguros para experimentar la interconexión, acoger materia y memorias desconocidas.

Equisoain Art Residency invita a artistas y participantes interdisciplinarios al bosque durante quince días —para que múltiples especies den forma a la experiencia, guíen el método, marquen los ritmos. Su ecosistema de bosque y arroyo se convierte en un archivo vivo, reflejado en imágenes y sonidos de un arroyo que conecta el monte La Higa con la cuenca del Ebro, camino al Mediterráneo.

Intenciones Centrales

Residente → Bosque

Entrando en un “intercambio vivo”. Aplicamos criterios de selección que priorizan el intercambio ecológico sobre el tema ecológico. Una metodología de inspiración, espacio y tiempo — que valora el proceso, la incertidumbre y la atención profunda junto al resultado.

Bosque → Residente

Reconocido como Conocimiento. Documentación a través de la cocreación interespecies. La Alquimia de la Materia como archivo vivo — los materiales reconocidos por los residentes. El bosque de Ibargoiti opera como coautor de cada obra realizada aquí. Proporcionamos un documento oficial de *Protocolo de Coautoría Institucional* para apoyar a los artistas a negociar esta inclusión con museos y galerías.

Intenciones Vivas

I. Presencia viva

El cuerpo como sensor. El bosque como comunidad. Una invitación guiada por la metodología *Insight Art* de Eliana Perinat, centrada en re-encantamientos

con el mundo natural — desde los patrones micro-macro en sistemas vivos hasta la inteligencia somática de los bosques.

II. Materia en movimiento

Todo lo que se mueve está vivo. Imagen, sonido, ritmo. Partiendo de la visión compartida de Ailton Krenak sobre la palabra, en la que todo movimiento porta vitalidad, este concepto abarca la imagen en movimiento, el sonido, la performance y el ritmo como formas de expresiones vivas registrables ecológicamente.

III. Memorias de la materia

Toda materia lleva memoria viva. Pigmento, corteza, hueso, arcilla. Dirigido por el taller *Tintas, Materia y Paisaje* de Isabel Moltó, este concepto invita a reflexionar sobre materiales que contienen significados profundos de su tiempo en un lugar. Pigmentos naturales recogidos de la tierra, corteza y plantas de Navarra.

Ecosistema

Espacios, interacciones e invitaciones

Se anima a los residentes a encontrar lo que mejor se adapte a su proceso, su descanso y su propio ritmo de atención. Todo aquí es una invitación, nunca una obligación.

Alojamiento y estudios

Dormitorios privados o compartidos en la casa-torre bioclimática. Estudio (área de trabajo) compartido de 119 m², terraza exterior de 77 m², tres cocinas. Acceso al bosque, prados y arroyo.

Comida y cocina

Tres cocinas compartidas disponibles para que los participantes preparen sus propias comidas cuando deseen. Los residentes son responsables del coste y la preparación de su propia comida, así como de mantener la cocina limpia. Se puede organizar transporte para hacer la compra cuando sea necesario.

Opciones

Insight Art. Deambulando con el bosque y Eliana Perinat

Opcional, 2026 y 2027

Un espacio para la auto-observación, la improvisación, para renovar al artista interior. Sesiones forestales que pueden ocurrir cuando los cuerpos

se sientan listos para arraigarse en la conciencia cuerpo-naturaleza. Con herramientas creativas —dibujo, color, arcilla, escritura y fotografía— en conexión con movimientos corporales, voz, juego y meditación, *Insight Art* es una invitación basada en la confianza profunda, completamente libre de expectativas o críticas.

Tintas, Materia y Paisaje. Cocreaciones con la naturaleza e Isabel Moltó

Opcional, 2026

Un compromiso táctil y profundo con el lugar y su memoria. La metodología comienza con una caminata, observación consciente y recolección respetuosa de lo que ofrece el ecosistema. Extraemos tintas naturales de plantas de temporada, frutos y cortezas antiguas, recogemos arcillas y tierras locales para formular una paleta cromática vinculada a esta tierra. Experimentando con el calor, el tiempo y las variaciones de pH, se revelan los colores ocultos del entorno. Los resultados alimentan el archivo colectivo de pigmentos de Equisoain —un diálogo recíproco que hace visible la memoria silenciosa de la tierra.

Talleres experimentales de naturaleza

Opcional, 2027

Práctica corporal y reflexión compartida con Evgenia Emets. Para nuestra edición de Primavera 2027, la residencia abre una convergencia especial con el proyecto *Eternal Forest*. Evgenia guiará la experiencia a través de la escucha profunda —caminando, observando y recogiendo las historias silenciosas de la tierra de Ibargoiti. A través del ritual, la narración y el compromiso ecológico específico del lugar, exploraremos cómo co-creamos con el lugar.

Alquimia de la materia: Archivo vivo

Opcional, 2026 y 2027

Registro y sistematización continua de imágenes, sonidos, textos, pigmentos y relaciones recíprocas. Un terreno de encuentro — un momento para compartir donde transformamos la materia recopilada en narrativas, imaginamos posibilidades y co-creamos historias en una práctica colectiva de construcción de mundos.

Mentoría artística

Opcional

Eliana Perinat y Livia Diniz (fundadoras de Equisoain Art Residency) en asociación con Eduardo Bonito e Isabel Ferreira (Labea — laboratorio de arte, ciencia y naturaleza) fomentarán el intercambio entre artistas para apoyar los procesos de cada uno.

Interacciones comunitarias y Estudio abierto

Opcional

Los artistas son bienvenidos a compartir sus prácticas e interactuar con las comunidades locales a través de talleres y estudios abiertos.

A tener en cuenta

Viajes, materiales distintos de los recogidos *in situ*, y el seguro personal quedan fuera de la tarifa de residencia. Apoyamos activamente a los participantes en el acceso a financiación que cubra estos costes.

Posibles caminos para interacciones

Roles como capas del bosque

Dosel: Sostiene el lugar — Eliana Perinat

Artista y curadora, es una de las creadoras de Equisoain, cuya práctica entrelaza arteterapia y el pensamiento ecológico. Nutre asociaciones internacionales e invita a los residentes a prácticas inspiradas en patrones micro-macro, y en el reconocimiento de la naturaleza como coautora viva en el proceso creativo.

Clorofila: Tierra en color (2026) — Isabel Moltó

Artista e investigadora cuya práctica se moldea a través de recorridos por paisajes diversos, explorando la tierra como material y como fuente de conocimiento táctil y visual. En el bosque, guía a los participantes a través de la recolección y transformación de pigmentos naturales, invitándolos a profundizar su relación con la tierra mediante la observación y la práctica artística.

Lyannaj: Tejiendo las estructuras (2027) — Evgenia Emets

Artista visual, poeta y fundadora de *Eternal Forest*. Teje relaciones entre lenguaje, ecología, ritual y lugar. En Equisoain guía a los participantes a través de la escucha profunda, invitándoles a relacionarse con la tierra como fuente de memoria, imaginación e indagación creativa.

Rizomática: Genera caminos — Eduardo Bonito

Gestor cultural y curador que trabaja en las artes escénicas y la cultura regenerativa. En Equisoain, apoya a los participantes en orientar su práctica a través de reflexiones sobre lo que la tierra activa en su trabajo y cómo su práctica conecta con ecosistemas más amplios. Con más de dos décadas de experiencia internacional, aporta una amplia perspectiva sobre la colaboración artística, el intercambio intercultural y la construcción de redes.

Polinización: Poliniza — Isabel Ferreira

Productora cultural, curadora y fundadora de Labea, cuya práctica está arraigada en la intersección del arte contemporáneo, la ecología y las ciencias medioambientales. En Equisoain, Isabel aporta una práctica artística y territorial construida durante años, ofreciendo a los participantes una comprensión encarnada de lo que significa crear con la naturaleza.

Micelio: Teje relaciones — Livia Diniz

Artista interdisciplinar y curadora, conecta arte, cine, experiencias inmersivas y participación comunitaria. Una de las creadoras de la residencia Equisoain, da forma a la visión curatorial y a las estructuras colaborativas que sostienen el ecosistema de la residencia. Con más de dos décadas de experiencia internacional diseña sistemas de aprendizaje lúdico y proyectos audiovisuales que reúnen arte, ecología e imaginación colectiva.

Apoyos para financiaciones

Equisoain teje una red de apoyo para guiar y conectar a los participantes con recursos y financiación que nutran su práctica. En lugar de ver la financiación como un recurso escaso por el que competir, nos acercamos a ella a través de una lente biomimética —distribuyendo conocimiento, compartiendo plantillas y sumando oportunidades. Al igual que las redes fúngicas subterráneas del bosque de Ibargoiti, creemos que la resiliencia del practicante individual depende de los nutrientes compartidos de toda la comunidad.

Programa AC/E PICE

Para artistas españoles y con residencia en España. Equisoain apoya la solicitud y proporciona toda la documentación necesaria para cubrir viaje, alojamiento y gastos de manutención.

Culture Moves Europe

Para artistas con base en países de la UE/EEE. Las ayudas a la movilidad incluyen una asignación diaria, apoyo del viaje y un suplemento de movilidad verde. Proporcionamos cartas de invitación oficiales.

Financiación y Becas

Ayudamos a identificar programas relevantes para tu país. Para residentes que autofinancian su participación, la inversión es de 800€ a 1.600€ según la habitación.

Habitaciones + Interacciones opcionales

Inversión colaborativa

La casa-torre puede albergar hasta ocho residentes a la vez. Cada tarifa cubre la residencia de quince días y las actividades opcionales elegidas (*Insight Art, Tintas, Materia y Paisaje/2026, Talleres Experimentales de Naturaleza/2027, Mentoría Artística, Alquimia de la Materia: Archivo Vivo, Interacciones Comunitarias y Estudio Abierto*).

Apoyamos activamente a los artistas en la solicitud de becas para cubrir las tarifas.

- Habitación Compartida: dos camas individuales. Baño compartido con otros residentes. 800 € por residente
- Habitación Individual privada: cama individual. Baño compartido con otros residentes. 1.100 €
- Habitación Doble privada: Amplia habitación con vistas, cama doble y baño privado. 1.300€
- Suite de la Torre + El Palomar: Habitación privada con cama doble y baño en-suite. Conectada al piso superior con un espacio de descanso y trabajo con vista de 360 grados. 1.600€ habitación con baño y estudio privados

Preguntas

¿En qué idiomas funciona la residencia? — El programa se desarrolla en inglés y español, con posibilidad de ofrecer apoyo también en portugués y francés.

¿Puedo traer a mi familia? — Las parejas y amigos son bienvenidos. Por favor, indica en tu solicitud si planeas traer invitados para que podamos organizar los detalles y tarifas adicionales.

Alianzas

Equisoain crece dentro de una red de organizaciones que comparten raíces en el pensamiento ecológico, la práctica artística y el cuidado a largo plazo de los sistemas vivos.

Equisoain — equisoain.com

LABEA, Laboratorio de Arte, Ciencia y Naturaleza — labea.net

Eternal Forest — eternalforest.earth

Asociación Despierta — asociaciondespierta.org

Inscripción

¿Qué preguntas traes? Siéntete libre de compartir y dar forma a tus pensamientos, dudas e intenciones.

Tu solicitud debe incluir:

- Una breve biografía (tu relación con los sistemas vivos).
 - Un registro de tu práctica reciente (PDF o enlace — valoramos más el proceso que los portafolios elaborados).
 - Una carta de indagación: ¿Qué preguntas traes al bosque?
¿Qué estás dispuesto a recibir?
 - ¿Cómo podrías contribuir al archivo Alquimia de la Materia (textos, imágenes, audios?)?
 - ¿Buscas algún apoyo de financiación? ¿O será una inversión propia?
 - Edición preferida: otoño 2026, o primavera 2027.
 - Habitación preferida.
-

Nuestros criterios de selección

Seleccionamos en base a tres alineaciones:

Diálogo Ecológico — compromiso con los sistemas vivos

Receptividad al Lugar — disposición a recibir, no solo extraer

Afinidad Material — resonancia con materiales naturales

Enviar solicitud: → [Formulario Convocatoria](#)

Cierre de convocatoria:

Edición de Otoño 2026: 25 de agosto de 2026

Edición de Primavera 2027: 1 de diciembre de 2026

Residencias artísticas Equisoain. Ibargoiti, Navarra

Contacto: artresidency@equisoain.com